

## FÖRDER\*INNEN & PARTNER\*INNEN PODIUM ESSLINGEN



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

STADT ESSLINGEN AM NECKAR



KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES



## KARTENVORVERKAUF & SERVICE

### KARTENVORVERKAUF

ab dem 3. März 2023 unter [podium-esslingen.de/tickets](https://podium-esslingen.de/tickets)  
sowie an allen reservix-Vorverkaufsstellen

### STADTINFORMATION

Marktplatz 16  
73728 Esslingen am Neckar  
+49 (0) 711 / 39693969

### ONLINE

[podium-esslingen.de](https://podium-esslingen.de)  
[instagram.com/podiumesslingen](https://www.instagram.com/podiumesslingen)  
[youtube.com/podiumesslingen](https://www.youtube.com/podiumesslingen)

### FESTIVALPASS

Für PODIUM Fans & Dauergäste gibt es direkt über das PODIUM Büro Festivalpässe insbesondere für die beiden Festival-Wochenenden. Einzelheiten dazu unter [podium-esslingen.de](https://podium-esslingen.de).

### INFOS ZUR ERMÄSSIGUNG

Ermäßigungsberechtigt sind Schüler\*innen, Auszubildende, Studierende bis 27 Jahre und Freiwilligendienstleistende (FJS, BFD etc.), sowie Erwerbslose.  
Die gleiche Ermäßigung gilt für nicht schulpflichtige Kinder.

Für die Begleitperson von amtlich ausgewiesenen Schwerbehinderten (Schwerbeschädigtenausweis mit dem Vermerk B) ist der Eintritt frei.

Wir bitten um vorherige Anmeldung unter [tickets@podium-esslingen.de](mailto:tickets@podium-esslingen.de).

### SPENDENKONTO

IBAN DE69611500200101968979  
BIC ESSLDE66XXX

### IMPRESSUM

PODIUM Esslingen  
Heilbronner Straße 11/1  
73728 Esslingen am Neckar  
[post@podium-esslingen.de](mailto:post@podium-esslingen.de)

Künstlerischer Leiter: Joosten Ellée Gestaltung: [www.hallo@renk.studio](http://www.hallo@renk.studio)  
Geschäftsführerin: Selma Brauns

## KONZERT ORTE

### ALTES RATHAUS

Rathausplatz 1  
73728 Esslingen am Neckar

### AMTSGERICHT

Ritterstraße 8  
73728 Esslingen am Neckar

### AUTOHAUS JESINGER

Fritz-Müller-Straße 151  
73730 Esslingen am Neckar

### CENTRAL-THEATER

Am Rossmarkt 9  
73728 Esslingen am Neckar

### EISENLAGER

Fleischmannstraße 20  
73728 Esslingen am Neckar

### FRAUENKIRCHE ESSLINGEN

Untere Beutau 7  
73728 Esslingen am Neckar

### FRANZISKANERKIRCHE

Esslingen  
Franziskanergasse 4  
73728 Esslingen am Neckar

### GEMEINDEHAUS AM

BLARERPLATZ  
Blarerplatz  
73728 Esslingen am Neckar

### KOMMA

Maille 5-9  
73728 Esslingen am Neckar

### KULTURZENTRUM

DIESELSTRASSE  
Dieselstraße 26  
73734 Esslingen am Neckar

### STADTKIRCHE ST. DIONYS

Marktplatz 18  
73728 Esslingen am Neckar

### WÜRTTEMBERGISCHE

LANDESBÜHNE  
Strohstraße 1  
73728 Esslingen am Neckar

### UNTERFÜHRUNGEN

Am Neuen Rathaus  
→ Augustinerstraße  
× Mittlerer Beutau

### Maille-Kreuzung

→ Maillestraße  
× L1150

### Pliensauvorstadt

→ Stuttgarter Straße  
× Brückenstraße

### WIR DANKEN UNSEREN KOOPERATIONSPARTNER\*INNEN

KOMMA + Kulturzentrum Dieselstrasse + Stadtjugendring + Städtische Musikschule Esslingen + FILUM Musikschule Filderstadt + Kantorei der Stadtkirche Esslingen + Stunde der Kirchenmusik + Württembergische Landesbühne + buntES + Eisenlager

## SIEBEN LETZTE WORTE – KEIN ERLÖSER AM KREUZ

Der jungen Generation angesichts der vielfältigen Krisen unserer Zeit eine dringliche musikalische Stimme zu geben, ist das Anliegen des großen PODIUM Recherche-, Kompositions- und Konzertprojektes SIEBEN LETZTE WORTE – KEIN ERLÖSER AM KREUZ, das Haydns Originalwerk „Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze“ sieben Neukompositionen gegenüberstellt. Die neuen musikalischen Werke basieren auf einem intensiven Entstehungsprozess, im Rahmen dessen sich junge Menschen in sieben von Expert\*innen aus der Wissenschaft geleiteten Workshops mit aktuellen Krisenszenarien auseinandergesetzt und Autorinnen – inspiriert durch diese Debatten – neue Letzte Worte verfasst haben. Diese dienen den Komponistinnen als Titel ihrer neuen Werke und werden als Letzte Worte aus der Perspektive der Menschheit den Bibelworten entgegengesetzt.

Die Neukompositionen stammen von inti figgis-vizueta, Emma O'Halloran, Molly Joyce, Ying Wang, Farzia Fallah, Anahita Abbasi und Luise Volkmann. Beteiligte Autorinnen: Nancy Hüniger, Juliane Liebert, Angela Lehner, Simoné Goldschmidt-Lecher, Charlotte Krafft, Lisa Pottstock und eine KI. Das Projekt wird von der Kulturstiftung des Bundes und der Karl Schlecht Stiftung gefördert.

## MEGAPHONIE

Mit MEGAPHONIE hat PODIUM Esslingen, gefördert vom Land Baden-Württemberg, ein neues Format entwickelt, das ganz bewusst die geschlossenen Veranstaltungsräume verlässt, sich in den öffentlichen Raum begibt und mit lauter Musik unwirtliche städtische Räume für sich und ein neugieriges Publikum erschließt. Das neue Format konzentriert sich mit einem speziell kuratierten Konzertprogramm zum Thema Verkehrswende auf die Bespielung von Unterführungen als urbane Orte, an denen sich die aktuellen Herausforderungen einer städtischen Gesellschaft hautnah erleben lassen.

SONDERPROJEKTE

## TUNED – NETZWERK FÜR ZEITGENÖSSISCHE KLASSIK

Mit dem mehrjährigen Programm „tuned – Netzwerk für zeitgenössische Klassik“ hat die Kulturstiftung des Bundes ein Förderprojekt ins Leben gerufen, das gezielt innovative Ansätze unterstützen soll, die Alternativen zum „klassischen“ Konzertbetrieb aufzeigen. Es ist für PODIUM eine große Auszeichnung, als eines von sechs Festivals für dieses bundesweite Netzwerk ausgewählt worden zu sein. Damit eröffnen sich für PODIUM in den kommenden Jahren 2024-2026 ganz neue Entwicklungsperspektiven. Weitere Partner des Netzwerks sind: Beethovenfest Bonn, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (detect classic festival), Mozartfest Würzburg, Thüringer Bachwochen, TONALi Hamburg,

## LAST CHANCE TO HEAR

Tiere sind der Zerstörung ihres Lebensraums wesentlich direkter ausgeliefert und von der Klimakrise viel auswegloser betroffen als wir Menschen. Mit LAST CHANCE TO HEAR realisiert PODIUM auf der Basis eines kooperativen Workshop-Formats ein Projekt, das vom Aussterben bedrohten Tierarten musikalische Denk- bzw. Mahnmale setzt. Hierzu werden interaktive, umweltschonend hergestellte Klangboxen geschaffen und im Rahmen einer Ausstellung im Esslinger Maille-Park einer breiten Öffentlichkeit präsentiert. Das Projekt wird u.a. vom Innovationsfonds des Landes Baden-Württemberg und der PwC-Stiftung gefördert.

SONDERPROJEKTE

## GASTSPIELE & KOOPERATIONEN

PODIUM Esslingen setzt die Zusammenarbeit mit den Ludwigsburger Schlossfestspielen fort und präsentiert 2023 in Ludwigsburg im Rahmen der Kooperation zwei Konzerte. Mit dem großen Orchesterkonzert SIEBEN LETZTE WORTE – KEIN ERLÖSER AM KREUZ gastiert PODIUM in Tübingen, Lüneburg und Berlin. Die Partnerschaft mit dem aufstrebenden Kammerorchester ensemble reflektor wird auch bei zahlreichen Gastspielen sichtbar, u. a. beim Beethovenfest Bonn und beim düsseldorf festival!.

## TERMINE

Di 23 MAI

### SALOME

→ Central-Theater,  
Esslingen  
Große Oper in minimaler  
Besetzung

Sa 03 JUN

### 1x MOZART-REQUIEM

### INKL. MWST.

→ Haigerloch, Ludwigs-  
burger Schlossfestspiele

Sa 17 JUN 20 Uhr

### BINGEN HÄNDEL WOLFE //

### UND ENDLICHE KRÄFTE

→ Schlosstheater Ludwig-  
burg, Ludwigsburger  
Schlossfestspiele

Halbszenisches Konzert mit sechs  
Musiker\*innen und einer Schau-  
spielerin

01-02 SEP

### KONZERTWOCHELENDE

### BEBENHAUSEN

→ Kloster Bebenhausen,  
Tübingen

So 03 SEP

### SIEBEN LETZTE WORTE –

### KEIN ERLÖSER AM KREUZ

→ Stiftskirche Tübingen

Orchesterkonzert

mit ensemble reflektor

27-29 SEP

### DOPPEL(T)LEBEN

beim TRAFÖ Ideenkongress

→ Chernitz

30 SEP – 08 OKT

### ultraBACH III: Vergangenheit

wird Zukunft

→ Lüneburg

ensemble reflektor

03-05 NOV

### SIEBEN LETZTE WORTE

### - KEIN ERLÖSER AM KREUZ

→ Lüneburg & Berlin

Orchesterkonzert mit  
ensemble reflektor

# PODIUM ESSLINGEN

# FESTIVAL 20–30 APR 23



LAUT DIE ZUKUNFT TRÄUMEN

Klimakrise, Krieg, das Ende des Universums, Artensterben, Autolärm, und noch viel mehr Gegenwart spiegelt sich im Programm vom PODIUM Festival 2023 ebenso wider wie der unbedingte Glaube daran, dass wir mit Musik

JETZT

nicht nur diese Themen verhandeln, sondern auch Hoffnung, Licht und Zukunft bringen können. In über zwanzig ungewöhnlichen, liebevoll kuratierten und risikofreudigen Konzertformaten erzählen wir davon.

Wir freuen uns, wenn wir all das mit Ihnen teilen dürfen!

MORGEN

Joosten Eillee  
Künstlerischer Leiter



**KARTENVORVERKAUF**  
ab dem 3. März 2023 unter  
podium-esslingen.de/tickets  
sowie an allen reservix-Vor-  
verkaufsstellen



# KONZERTÜBERSICHT

<b>SINFONIE IN ES</b>	Do 20 APR 19 Uhr → Stadtkirche St. Dionys € 35, 25, 15 / erm. 10 👉	<b>Großes Eröffnungskonzert mit und für Esslingen</b> Nicht jede Sinfonie beginnt mit einem Paukenschlag, dafür kann es die imaginäre SINFONIE IN ES nur in Esslingen geben: ein riesiges klangliches Geflecht aus Kooperationen mit Musikschulen, Kantorei, PODIUM Ensemble und Musik von der Renaissance bis zur Gegenwart.
<b>MEGAPHONIE#1: LAD!</b>	Do 20 APR 20:30 Uhr → Unterführung am Neuen Rathaus Eintritt frei	<b>Aktivistisches Konzert im öffentlichen Raum mit unerwartetem Instrumentarium</b> In Unterführungen weicht der Mensch buchstäblich dem Auto. Dabei ist es längst Zeit, die Verkehrswende herbeizuspielen und diese Nicht-Orte in Konzerträume zu verwandeln. Noch muss die Musik dabei sehr laut sein...
<b>MEGAPHONIE#2: GAY GUERRILLA!</b>	Fr 21 APR 17 Uhr → Unterführung Maille-Kreuzung Eintritt frei	<b>Aktivistisches Konzert im öffentlichen Raum mit Blech-Kombo</b> Julius Eastman schrieb nach dem selbsterfundenen Prinzip der „organic music“: Musik, die sich immer neu erfindet und durch Musiker*innen zum Leben erweckt wird. Hier füllt ein Blech-Ensemble die Maille-Kreuzung aus dem Untergrund. Minimal Music gegen den Autolärm!
<b>1x MOZART-REQUIEM INKL. MWST.</b>	Fr 21 APR 19:30 Uhr → Franziskanerkirche € 35 / erm. 10	<b>Streichquartett-Version eines Klassikers mit zeitgenössischer Umdeutung</b> Irgendwo zwischen dem kostspieligen Unterfangen, eine Totenmesse komponieren zu lassen und der Ratenzahlung einer Urnenbestattung, liegt sie, die Trauer – aber auch Trost und Aufbruch. Die Musik – u.a. mit Liedern von Caroline Shaw – konzentriert sich auf das Wesentliche.
<b>LIEDER AN DAS GROSSE NICHTS</b>	Fr 21 APR 21:30 Uhr → KOMMA € 20 / erm. 8	<b>Zeitgenössische Gedichte treffen auf Minimal Music</b> „und einer muss doch auch die battlerapper trösten“ schreibt Juliane Liebert in ihrem Gedichtband „Lieder an das große nichts“ und schmuggelt sich in Club-Atmosphäre in Julius Eastmans „Feminine“ hinein.
<b>MEGAPHONIE#3: SONGS FOR THE M8!</b>	Sa 22 APR 15 Uhr → Unterführung Pliensauvorstadt Eintritt frei	<b>Aktivistisches Konzert im öffentlichen Raum mit verstärktem Streichquartett</b> Streichquartett und Straßenlärm – größer könnte der Kontrast nicht sein. Und doch widmet Anna Meredith ihr Stück der schottischen Autobahn M8. Halb nostalgische Liebeserklärung, halb beengende Klangmalerei, imaginiert die Musik den Weg in eine Zukunft jenseits der Autobahn.
<b>PENELOPE</b>	Sa 22 APR 19 Uhr → Eisenlager € 35 / erm. 10 👉	<b>Mini-Oper zwischen Schwermetall</b> Penelope als Protagonistin der Odyssee: Diese extrem gegenwärtige Lesart der Geschichte eines Kriegsheimkehrers erzählt die herausragende, ungewöhnlich vielseitige Mezzosopranistin Isabel Pfefferkorn in dem genresprengenden Song-Zyklus von Sarah Kirkland Snider.
<b>NETFLIX'N'JAM</b>	Sa 22 APR 21:30 Uhr → KOMMA € 10 / erm. 5	<b>Doku-Filme treffen Improvisation und Club-Musik</b> Am Ende eines langen Tages noch bei einer Natur-Doku wegdösen? In diesem Fall lieber in Wohnzimmeratmosphäre dazu improvisieren – mit expliziter Einladung an die Besucher*innen, ihre Instrumente mitzubringen!
<b>LAST CHANCE TO HEAR // ERÖFFNUNG</b>	So 23 APR 11 Uhr → Maille-Park Eintritt frei	<b>Musikalische Mahnmale gegen das Artensterben im Maille-Park</b> Inspiriert von Douglas Adams' Portraits bedrohter Tierarten „Last Chance to See“ gestalten Esslinger Kinder und Jugendliche unter der Leitung von Wiebke Rademacher, langjährig für PODIUM.Education verantwortlich, Klanginstallationen.
<b>MEGAPHONIE#4: STROBE!</b>	So 23 APR 15 Uhr → Unterführung am Neuen Rathaus Eintritt frei	<b>Aktivistisches Konzert im öffentlichen Raum zwischen Blech-Kombo und Toy-Piano</b> Zum Ende der Reihe MEGAPHONIE trägt ein Ensemble aus Blechbläser*innen sein Anliegen in Form von Musik von Gabriella Smith, Henry Purcell und Rike Huy zurück zum Neuen Rathaus; kaum zu überhören.
<b>UNERSCHROCKEN</b>	So 23 APR 19 Uhr → Amtsgericht € 25 / erm. 10 👉	<b>Kammermusik mit Klavier als Superheldinnen-Narrativ</b> Seien es die Proteste im Iran oder die Suffragettenbewegung Anfang des 20. Jahrhunderts, an denen auch die Komponistin Ethel Smyth teilnahm – politischer Widerstand ist nicht selten feministisch geprägt. Davon erzählt der Abend mit der Pianistin Josefa Schmidt.
<b>#7LW: DAS ENDE DER DEMOKRATIE</b>	Mo 24 APR 19 Uhr → CentralTheater € 15 / erm. 8	<b>Themenkonzert zur Krise der Gesellschaft mit Uraufführung</b> Die Reihe SIEBEN LETZTE WORTE - KEIN ERLÖSER AM KREUZ wird eröffnet mit einem Gesprächskonzert über Demokratie, Autokratie, Krieg und Frieden. Im Mittelpunkt steht dabei eine Uraufführung der iranischen Komponistin Farzia Fallah.
<b>OK TANNHÄUSER</b>	Mo 24 APR 20:30 Uhr → Württembergische Landesbühne € 30, 20 / erm. 10	<b>Musikalisch-szenische Dekonstruktion einer Wagner-Oper</b> Was wäre, wenn Tannhäuser im 21. Jhd. leben würde und einen TikTok-Account hätte? Die Frage hat sich das Projekt gestellt. Die Bühnenaaption der TikTok-Oper geht noch weiter und dekonstruiert Wagner, irgendwo zwischen Digitalität, Jazz-Band, Schauspiel und Streichquartett.
<b>#7LW: LEBEN OHNE ENDE</b>	Di 25 APR 19 Uhr → KOMMA € 15 / erm. 8	} Kombi-Preis € 25 / erm. 10
<b>LICHTSCHIMMERN</b>	Di 25 APR 20:30 Uhr → KOMMA € 20 / erm. 8	
<b>#7LW: SORGEN TRAGEN</b>	Mi 26 APR 19 Uhr → KOMMA € 15 / erm. 8	} Kombi-Preis € 25 / erm. 10
<b>X IMPERIUM</b>	Mi 26 APR 20:30 Uhr → KOMMA € 20 / erm. 8	
<b>#7LW: ACH, *!</b>	Do 27 APR 19 Uhr → CentralTheater € 15 / erm. 8	<b>Themenkonzert zur Krise der Religion mit Uraufführung</b> Woran können, sollen, wollen wir noch glauben? Ein musikalischer Ersatz-Gottesdienst geht dieser Frage auf den Grund – gemeinsam mit der Komponistin des Auftragswerkes Luise Volkmann, inspiriert durch das neue Letzte Wort der österreichischen Autorin Angela Lehner.
<b>DAS ANTHROPOZÄN</b>	Do 27 APR 20:30 Uhr → Neuer Blarer € 25 / erm. 10 👉	<b>Kammerkonzert mit Stimmen von Esslinger Bürger*innen</b> Die Erde klingt so, wie der Mensch sie hört, auch wenn der Mensch vielleicht ihr größtes Problem ist. Musik von u.a. Florence Price tritt hier in den Dialog mit Esslinger O-Tönen und hinterfragt die Wechselwirkung zwischen Mensch und Natur.
<b>#7LW: 1,5 GRAD VAKUUMZERFALL</b>	Fr 28 APR 19 Uhr → Frauenkirche € 15 / erm. 8	<b>Orchesterkonzert zur Klimakrise und das Ende des Universums mit Uraufführungen</b> Wo Kippunkte in der Klimakrise nur noch Jahre entfernt liegen, könnte das Universum jede Sekunde durch einen Vakuumzerfall ausgelöscht werden. Ein Grund mehr, noch schnell viel Musik zu machen – mit ensemble reflektor, FILUM Streicherensemble und Holly Hyun Choe.
<b>BUNTES + PODIUM</b>	Fr 28 APR 21 Uhr → Kulturzentrum Dieselstrasse € 10 / erm. 5	<b>Tanz und Musik aus allen Ecken der Welt</b> In einer neuen Kooperation mit buntES e.V., dem interkulturellen Netzwerk in Esslingen, feiern wir die Vielfalt des Lebens. Mit dabei ist u.a. die bolivianische Tanzgruppe Kantuta, Hip-Hop-Tanz und Minimal Music aus Australien.
<b>HELDINNEN#4: FLORENCE PRICE</b>	Sa 29 APR 11 Uhr → Schickhardt-Halle, Altes Rathaus € 10 / erm. 5 / >12J. frei	<b>Szenisches Familienkonzert</b> Florence Price war und ist als erste Schwarze Sinfonikerin in den USA Vorbild für Generationen an Komponist*innen und Musiker*innen. Endlich schwappt die Begeisterung für ihre Musik auch nach Esslingen!
<b>#7LW: FREIHEIT IST DER ATEM DER KUNST</b>	Sa 29 APR 18 Uhr → Württembergische Landesbühne € 15 / erm. 8	} Kombi-Preis € 30, 20 / erm. 10
<b>THIS IS NOT BEETHOVEN!</b>	Sa 29 APR 20 Uhr → Württembergische Landesbühne € 25, 15 / erm. 8	
<b>JUNO, MULTI, MASCHA</b>	Sa 29 APR 21:30 Uhr → KOMMA € 20 / erm. 8	<b>Multiinstrumentalistin und Ensemble zwischen Pop und Klassik</b> Maria Schneider, alias Mascha Juno, spielt nicht nur auf sehr vielen Instrumenten, sondern auch in sehr vielen Stilen. Das zeigt sie solo mit einer Auftragskomposition des langjährigen PODIUM Weggefährten Max Andrzejewski sowie im Ensemble mit ihrer eigenen Musik.
<b>LAST CHANCE TO HEAR // ABSCHLUSS</b>	So 30 APR 11 Uhr → KOMMA € 20 / erm. 8	<b>Abschlusskonzert zur Ausstellung musikalischer Mahnmale gegen das Artensterben</b> Aus den Klangboxen heraus schlüpfen die Tiere nun ins Konzert. Umrahmt von Kammermusik erheben sie hoffentlich nicht ein letztes Mal ihre Stimme.
<b>SIEBEN LETZTE WORTE - KEIN ERLÖSER AM KREUZ</b>	So 30 APR 18 Uhr → Autohaus Jesinger € 35 / erm. 10 👉	<b>Abschlusskonzert und große Premiere in der Werkshalle mit ensemble reflektor</b> Ja: so viel Krise. Aber auch: so viel Wille, Musik, Gemeinschaft und Zukunft. Das große Sonderprojekt gipfelt in der Premiere aller Auftragskompositionen und dem originalen Haydn-Zyklus „Die sieben letzte Worte unseres Erlösers am Kreuze“ in atemberaubender Kulisse.